

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «25» августа 2025 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ №56 от «25» августа 2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ



Ю. В. Туксеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(срок обучения 5 лет)**

**на рабочую учебную программу
по дисциплине «Вокальное исполнительство»
(срок обучения 5 лет)
преподавателя вокального отделения МБУ ДО
«ДМШ №1» НМР РТ Якуниной И.В.**

Образовательная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса. Вокальное исполнительство в детской музыкальной школе является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально – эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам народно- песенного творчества своего народа и стран мира позволяет детям в процессе обучения глубже познакомиться с истоками народной культуры. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных певцов. Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензент:

**Зав. ПЦК «Вокальное искусство»,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им.С.Сайдашева»**



Кожевникова О.Ф

Рецензия
на рабочую учебную программу
по дисциплине «Вокальное исполнительство» (срок обучения 5 лет)
преподавателя вокального отделения МБУ ДО
«ДМШ №1» НМР РТ Якуниной И.В.

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе по специальности вокал для учащихся, поступающих в музыкальную школу в возрасте 9- 10 лет, и рассчитана на 5 лет.

Программа учитывает возрастную специфику учащихся, в соответствии, с чем выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Данную рабочую программу отличает методическая осмысленность всего процесса вокальной специфики и работы в специальном классе вокала. Многовариантность методов работы, точность расстановки педагогических акцентов, научный подход к актуальной проблеме дает возможность находить индивидуальные подходы к учащимся среднего и старшего школьного возраста при соблюдении требований накопленного вокального педагогического опыта.

Предлагая примерный репертуарный список, автор учитывает возрастные возможности учащихся, что позволяет последовательно и бережно развивать детский голос, слух, музыкальность детей, помогать формированию интонационных навыков. Произведения, применяемые в практической работе, и приложения, в которых представлена диагностика результативности получаемых знаний, умений, навыков, советы учащимся, материал к беседам, вызовут музыкально-исполнительский интерес у детей. Репертуарные списки учитывают разнообразие жанров, стилей и форм.

Данная программа дает основание для продуктивной работы с учащимися и может быть использована преподавателями МБУ ДО «ДМШ №1».

Рецензент:

Заведующий вокально-хоровым отделом,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Сахабеева А.А.

Разработчик

Якунина И.В.

Преподаватель вокально-хоровых
дисциплин высшей категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Сахабеева А.А.

Преподаватель вокально-хоровых
дисциплин высшей квалификационной
категории, зав. вокально-хоровым отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Кожевникова О.Ф.

Зав. ПЦК вокального отдела
Преподаватель высшей
квалификационной категории,
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Требования по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методические рекомендации педагогическим работникам
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Вокал» составлена на основании примерной образовательной программы для ДМШ, утверждённой Министерством Культуры России и Республики Татарстан.

В ДМШ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе введена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе - создание эффективной системы) обучения детей сольному и ансамблевому пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

В основу обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения;
- эмоционально- насыщенное общение;

- предметно-творческая деятельность (создание художественного образа).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте старше 9 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

1-5 классы по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Вокал» при 5-тилетнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокальной исполнительской культуре;

- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Методы обучения:

- метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;
- творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения;
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется

неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии, поэтому необходимо выделить 3 подхода, которые способствуют разностороннему развитию учащихся

- *применение индивидуального подхода* к каждому ученику с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- *стилевой подход* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

- *системный подход* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

II. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-3 классы 6-8 произведений, 4-5 классы 9-11 произведений.

Ожидаемый результат

- чистое интонирование, воспроизведение ритма;
- навыки несложной импровизации;
- умение раскрепощено двигаться по сцене; проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;

-знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

-умение работать на сцене сольно или в ансамбле.

Итогом обучения по программе является:

активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного, получение диплома об окончании обучения, отражающего успехи учащегося и полноту выполнения программы.

Содержание программы, репертуарный план.

1 класс

Знакомство с голосовым аппаратом, работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.

Текущий и промежуточный контроль

В зависимости от исполнительского уровня учащихся формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить два произведения:

- Песню напевного характера;
- Песню современного композитора;

В конце **II полугодия** на переводном экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения;

Примерный репертуар

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

«Пойду лук я полоть»

«У меня ль во садочке»

« По ягоды»

Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Ф. Абт «Вокализы»

Т.Ефимов «Колыбельная»

И.Баневич «Земля детей»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

Б.Савельев «Живут волшебники на свете»

Я.Дубравин «Грустный бегемот»

И.Ефремов «Колыбельная»

А. Циплияускас «Карусель мелодий»

В. Шаинский «Дважды два – четыре»

О.Полякова "Песенка на хрустальной лесенке"

А.Воинов «Волшебный дом»»

А.Воинов «Весна»

2 класс

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением.

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В течение второго года обучения ученик должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, выдохательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся, обладающими ярко выраженным эстрадным звучанием голоса).

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа или народных песен напевного характера, 5-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На технический зачет в конце I четверти выносятся 1 вокализ и термины (темпы и штрихи)

На академический концерт в конце **I полугодия**

выносятся 2 разнохарактерных произведения;

Технический зачет в конце III четверти выносятся 1 вокализ и 1 классическое произведение

В конце **II полугодия** на переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-)

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

« На горе –то калина»

«Рыбка- окунечек»

«Пошла млада за водой»

«Что вы, цветики»

Укр. нар. Песня «Веночек»

Ч.н.п. «Лист березы»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Ф. Шуман «Мотылек»

В. Калинин «Мишка»

Л. Марченко «Старая кукла»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

Л.Марченко «Грустный бегемот»

К.Ефремов «Эта чудесная жизнь»

В. Тюльканов «Рыжее чудо»

Р. Васильев «Ябеда»
К. Ситник «Маленький кораблик»
А. Ермолов «Солнечные зайчики»
Т.Ефимов «Кто придумал светофор»
Г.Левдокимов «В алой дали»
В.Кулев «В одной стране»
А.Бирюков «Чудо-лошадка»
А.Воинов «В двух шагах»
А.Воинов «Альбом»

3 класс

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Развитие чувства ритма и координации движений.

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В конце третьего класса ученик должен:

- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет, современных популярных песен.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-3 вокализа и 5-6 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

На технический зачет в конце I четверти выносятся 1 вокализ и термины (темпы и штрихи)

На академический концерт в конце I полугодия

выносятся 2 разнохарактерных произведения, одно из них возможно патриотического характера;

Технический зачет в конце III четверти выносятся 1 вокализ и 1 классическое произведение

В конце II полугодия на переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-)

Примерный репертуарный список

Ф. Абт «Вокализы» №2, 3

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

И.Бах «За рекою старый дом»

А. Бойко «Колыбельная»

А. Морозов «В горнице»

Т.Ефимов «Лучший город на земле»

А. Зацепин «В небе заблудилась луна»

В.Ударцев «Девочка с планеты земля»

А.Атрашкевич «Озорной мальчишка»

Р.н.п. «Как со вечера пороша»

«Гармонь моя»

«Елочки- сосеночки»

Г. Струве «С добрым утром»

А.Журбин «Планета детства»

Ж. Колмогорова «Белая река»

Е.Зарицкая «Перелётный возраст

А. Ципляускас «Бумажный самолётик»

Ю.Тугаринов «Ласточкин дом»

Е.Зарицкая «Радость моя»

А.Пинегин «Классный кот»

В.Ударцев «Ночная фея»

Л.Марченко «Кискин блюз»

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 6-7- произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На технический зачет в конце I четверти выносятся 1 вокализ и термины (темпы и штрихи)

На академический концерт в конце **I полугодия**

выносятся 2 разнохарактерных произведения:

- произведение кантиленного характера;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-»);

Технический зачет в конце III четверти выносятся 1 вокализ и 1 классическое произведение

В конце **II полугодия** на переводном академическом концерте ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный список

Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6

М. Глинка «Жаворонок»

Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Ц. Кюи «Майский день»

«Ласточка»

А.Варламов «Горные вершины»

Р.н.п. «Зеленая рощица»

Ф. Шуберт «Куда»

«Полевая розочка»

Я.Дубравин «У самых пулковских высот»

Л. Марченко «Рояль»

«Колибри и крокодил»

Е.Крылатов «Где музыка берёт начало»

А Ермолов «Сегодня дождь»

В.Ударцев « Звёзды»

Г.Гаврилин «Шутка»

Ж. Колмагорова "Алые паруса"

Е.Зарицкая «Земля полна чудес»

А. Ермолов « Я хочу быть похожим на ветер»

А. Ермолов «Находка»

5 класс

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее

полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- работа в студии звукозаписи;
- пение в составе вокального ансамбля;

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В 5 классе учащиеся вокального отделения знакомятся со специфическими приемами эстрадно-джазового пения:

- субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки);
- Прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука);
- форсаж;

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания согласно программным требованиям.

В выпускном классе учащиеся должны овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками. Уметь применять визуальный и внутренний контроль над соблюдением правильных вокальных установок:

1.Работа над звуком.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше, техники нефорсированного форте и опертого пиано, принципов портаменто и глиссандо, работа над кантиленой, филирование звука.

2.Работа над дыханием.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне, глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше, дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

3.Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров, тембральное выравнивание певческого диапазона, работа над соединением грудного и головного регистров, поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

4.Работа над исполняемым произведением.

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

5.Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Текущий контроль и итоговая аттестация (выпускной экзамен):

В конце **II четверти** прослушивание № 1 – учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения;

В конце **III четверти** прослушивание № 2 – исполняется 3 произведения;

В середине **IV четверти** прослушивание № 3 – допуск к выступлению на

выпускном экзамене – исполняется вся программа.

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 3 произведения (четвертое произведение для продвинутых учащихся):

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или современный хит.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»

П.Чайковский «Мой садик»

Ф.Шуберт «Форель» «В путь»

В.Шаинский «Белая береза»

Ю.Антонов «Крыша дома твоего»

А.Попов «Как пойду я на быструю речку»

И.Брамс «Любовь свела нас с нею»

Й.Гайдн «Будь, краса моя, смелей»

А.Новиков «Солнце скрылось за горою»

А.Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»

А.Петров «Песня о материнской любви»

Э.Капуа «Мое солнышко»

Русские народные песни : «Полно, матушка», «Мимо моего садика»

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского

П.Чайковский «день ли царит» «Средь шумного бала»

Ю.Милютин «Расцвела сирень»

А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица

Э.Колмановский «Мы вас подождём»

А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь - волшебная страна»

А.Баснер «Романс»

В. Резников «Бумажный змей»

Д.Тухманов «Вальс»

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду.

Примерная программа выпускного экзамена

1. Ф.Шуберт«В путь»

2. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

3. Ю.Милютин «Расцвела сирень»

4. А.Ермолов «Рождение звезд»-(для продвинутых учащихся)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, способность к самостоятельному разбору и прочтению музыкального материала
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение владеть микрофоном;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения музыкального произведения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. В программе обучения используются 2 вида аттестации успеваемости - *текущая* и *итоговая*.

Формы текущей аттестации:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачёт по итогам I и II полугодия.

Форма итоговой аттестации – выпускной экзамен:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний, участия в концертной жизни школы, а результатов участия в конкурсах и фестивалях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки учитываются результаты работы учащегося за последние три года обучения по предмету.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена, на котором исполняется вся программа. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать навыки именно в процессе концертного исполнения. (Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений). При выведении итоговой оценки учитываются результаты работы учащегося за последние три года обучения по предмету.

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание исполняемой программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- развитие творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого

ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 9-10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют

спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся мастеров вокального искусства, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и деятелей искусств, участие в мастер-классах.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Русская и зарубежная музыка в сочетании с произведениями композиторов-классиков современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Байтиряк И. Шатлык нуры. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.
2. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зәйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен жырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
9. Крупа-7. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
- Шушарина С.В. Яворовская И.А. «Сборник песен для детей и юношества»

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
7. В.Емельянов «Вокальные упражнения»
8. В. Коробко «Школа вокала»

9. Левина Е.А. Вокальные упражнения
10. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
11. В.Емельянов «Развитие голоса»
12. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва
14. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
15. Егоров .Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
- 15.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 16.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 17.Малахов.Современные дыхательные методики._ Донецк.2003
- 18.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000
- 19.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 20.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987.
21. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению б. 24.Е. Пекерская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- 22.«Детский голос» под .ред .В. Шацкой .Москва, 1970
23. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.
- 18.Етинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000
- 19.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 15.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987
- 16.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987
17. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991
- 18.Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению б. 24.Е. Пекерская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- 19.«Детский голос» под .ред .В. Шацкой .Москва, 1970
20. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ _____ страниц

Ю.В.Тукеева

«25» августа 2025 г.